

#### **EXPOSITION CHEZ**

#### MAXWELL-BAYNES - CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE



Cours du Chapeau Rouge — Bordeaux 18 Novembre 2020 — 20 Janvier 2021

## CHRISTINE PILLOT

 $230\;Jan\;Smuts\;Avenue\;-\;Dunkeld\;West\;-\;2196\;-\;Johannesburg\;-\;South\;Africa\;-\;Investec\;Bank\;-\;Branch\;Code\;\;580105\;-\;Account\;Number\;10011726468$ 



Chris Pillot devait partir en résidence à Knysna pour travailler aux côtés de Maja Marx de fin Septembre à mi-Novembre 2020.

Le virus nous a obligé à postposer cette résidence croisée. Nous le regrettons autant que les deux artistes.

Ce n'est que partie remise. Nous attendons beaucoup de cette conversation multiculturelle au travers des arts.

https://www.whatiftheworld.com/artist/maja-marx/

https://www.chrispillot.fr

https://www.saffca.com



## CHRISTINE PILLOT



Christine Pillot est une artiste peintre dédiée à la création depuis plus de 35 ans. Elle travaille des séries dont les thèmes sont liés parl'interrogation sur l'équilibre entre force intérieure et extérieure, les mystères de la création liée à l'espace le temps et à l'énergie, sont ses moteurs de travail.

Pour elle, la spiritualité lie Art et Science. Ses harmonies de couleurs sont une gamme illimité à explorer selon ses intuitions;

Née en 1966 à Paris, elle suit le cursus des Beaux-Arts de Toulouse et de la faculté d'Arts Plastiques de Bordeaux. À 23 ans elle part en sac à dos au Sénégal et y restera vingt ans.

Depuis 2009 elle réside et travaille à Bordeaux dans son atelier au 15 cours victor Hugo, où ses toiles sont entreposées.

Durant sa vie au Sénégal, elle enseigne les Arts plastique au lycée français de Dakar, contribue à la naissance de la Biennale de Dakar à travers la création d'un OFF et co-dirige l'espace culturel « Atelier Céramiques Almadies », lieu de référence pour les artistes et opérateurs culturels.

Multipliant les projets artistiques, scénographie, design d'espace et d'objets, son parcours d'expositions de peintures voit son oeuvre traverser le monde entier.



#### Curriculum (selections)

#### Courts Métrages

2020	Court métrage	(3min) « Now is Gon-	e » réalisé par ©	Ania Lüdcke
2020	Court metrage	(5mm) « Now is Gon	e» reamse par 😉	Ama Luuci

2017 Court métrage (8min) «Film Chris pillot » réalisé par Anja Lüdcke & Anna Labarre

 $\ensuremath{\mathbb{C}}$  An'Art Lab 2017

#### Résidences / Performances / Workshop

2017	École ECV Chartrons, Workshop « Black Hole » - Bordeaux
2013	Rocher Palmer, avec Proxima Centauri pour l'Opus 13.1 - Cenon
2010	Imprimerie Boucherie, avec Christian Vieussens et Luma Luma - Bordeaux
2009	Kulturaus Niederanven, Chris Pillot & Luma Luma - Luxembourg

#### Acquisitions

2014	Artothèque de Beychac et Caillau - Région Aquitaine
2006 - 2010	Collection Eiffage Sénégal - Dakar
2000 - 2017	Fondation Jean-Paul Blachère pour l'Art Contemporain - Apt

#### Expositions personnelles

Galerie Laboratoire BX : serie « Now is Gone » - Bordeaux
LAMÀC : serie « Weavings » - Paris
Cour Mably - Bordeaux
Cour Mably - Bordeaux
Atelier Céramiques Almadies, Biennale de Dakar OFF ( $10^{\rm e}$ édition) - Dakar
Galerie MC2A : « Dandé », portraits au Pays Bédik du Sénégal - Bordeaux
Kulturaus Niederanven - Luxembourg
ShowRoom Ford, Biennale de Dakar OFF (8e édition) - Dakar
Atelier Céramiques Almadies, Biennale de Dakar OFF (7º édition) - Dakar
Espace Iroko - Dakar
Institut Culturel Français - Nouakchott
Ambassade du Luxembourg en Chine - Beijing
Atelier Céramiques Almadies - Biennale de Dakar OFF (4e édition) - Dakar
Institut Culturel Français : « Antigravité » - Dakar



## Expositions collectives

2019	Forum des Arts et de la Culture de Talence : « Au fil du temps », avec Roman
	Opalka, Thomas Dejeammes, Benoit Lacou, Richard Mc Guire, Magalie
	Darsouze, Laurent Valera, Vincent Vallade - Bordeaux
2018	Espace Saint-Rémi : « Exposition 3/1 » avec La spirale - Bordeaux
2015	« Le nouveau Saint-Michel », portrait des commerçants exposés dans les
	commerces de la place Saint-Michel, avec la Spirale - Bordeaux
2010	Galerie Beim Engel : « Rencontres », avec Sigrún Ólafsdóttir - Luxembourg
	Larcadegallery: « Arbres » avec Laure Molina, - Paris
2006	Siège de Eiffage Sénégal, avec N'Dary Lo - Biennale de Dakar OFF (6e édition) -
Dakar	
	Galerie Le Manège- Inauguration avec 24 artistes - Dakar
2004	Galerie Rotworowski, avec Jan Pamula - Cracovie
2002	Atelier Céramiques Almadies, Biennale de Dakar OFF (5e édition) - Dakar
	Espace Saint Jérôme, avec Soly Cissé, Moussa Traoré, Bruno Campagnie - Toulouse
1999	Galerie Beim Engel, avec Mauro Petroni et Romain Hoffmann - Luxembourg
	Atelier Céramiques Almadies, avec Soly Cissé, Matthias Pfeiffer, Moussa Traoré,
	Mauro Petroni - Dakar
1998	Galerie Spazio S. Carpologie - Milan
1988	FRAC, Musée des Augustins - Toulouse





## PREMIÈRE PARTIE

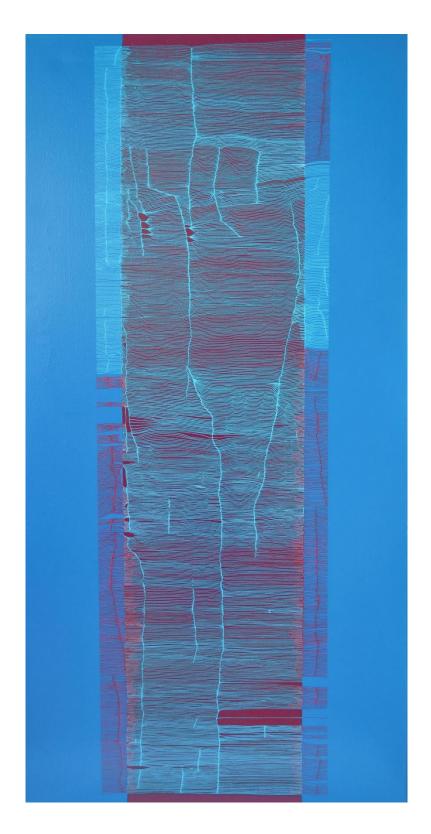
#### « WEAVINGS »

#### PEINTURES 2015

Peintures à l'acrylique sur toile et à la mine acrylique numéro 1,5

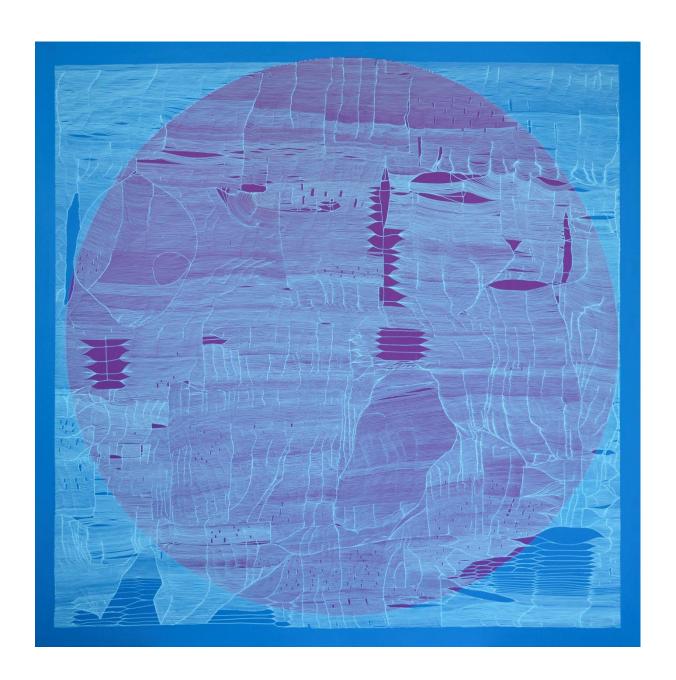
Dans la série « Weavings », tracer un trait, c'est quelque chose d'extrêmement reposant. C'est vraiment comme rentrer tout de suite dans la concentration, dans une forme de méditation et là, je pars... je pars tout de suite dans le rien.



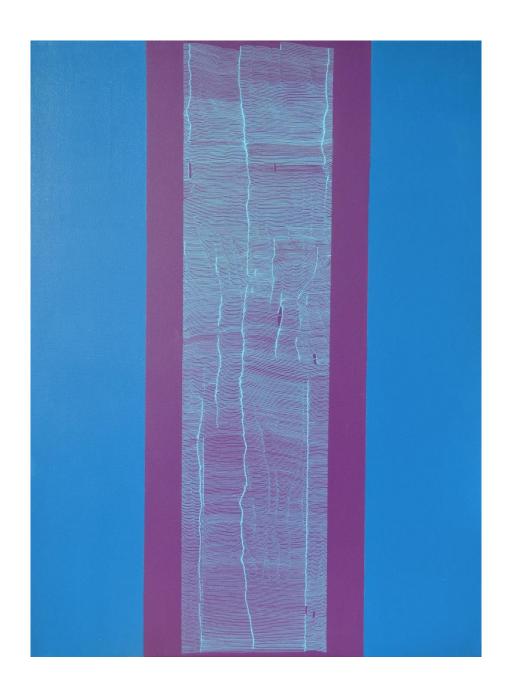


Weavings 0303 - 60 x 120 cm - acrylique sur toile - 2018

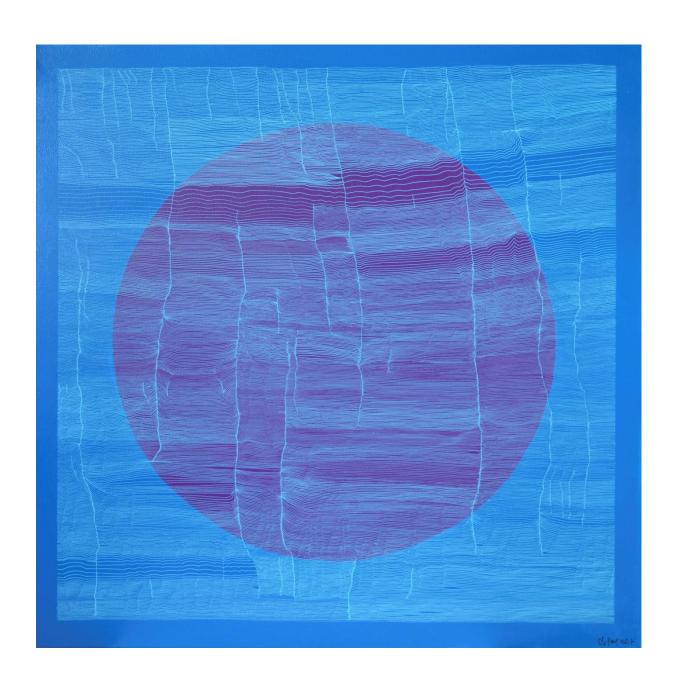




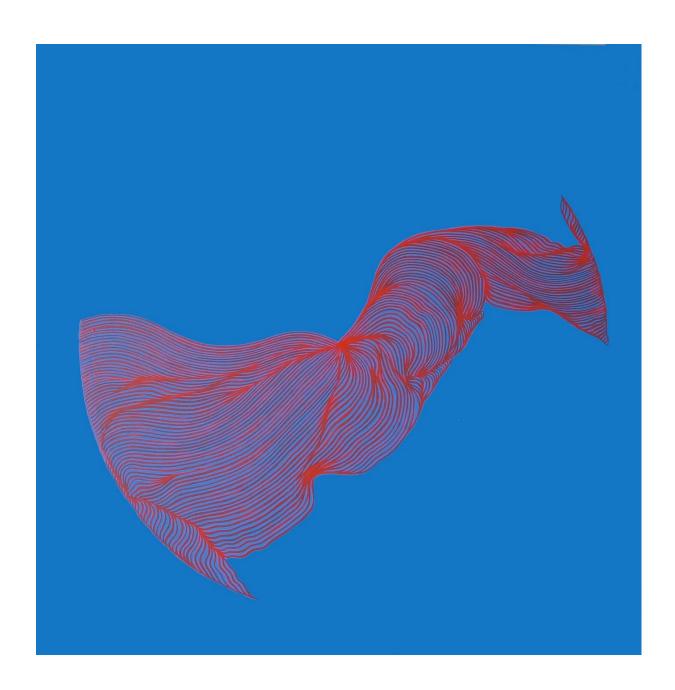




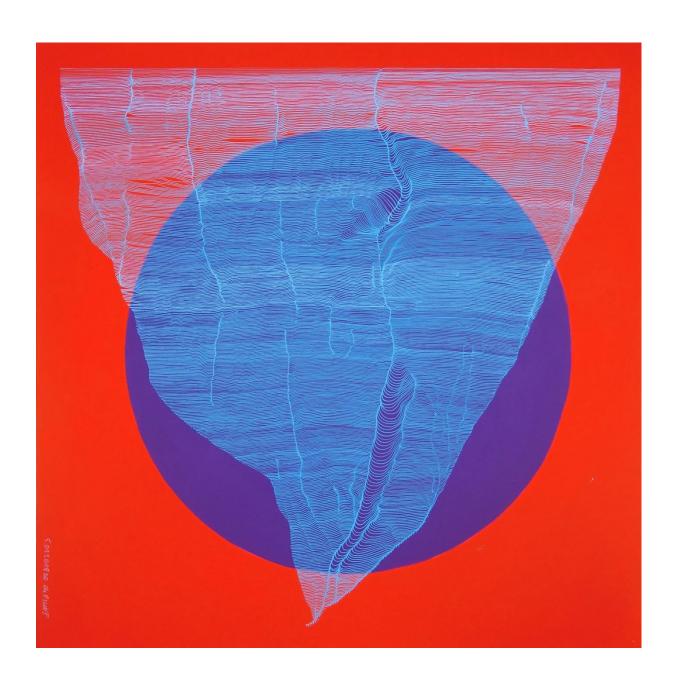
















#### **DEUXIÈME PARTIE**

## « Now is gone » Peintures 2019 / 2020

Peintures à l'huile sur toile, au pinceau n.4 et 6, 2018/2019

Avec « Now Is Gone », Chris Pillot interprète la notion du temps dans un travail cinétique.

Partant de l'idée que « ce que nous faisons est filtré par ce que nous sommes chacun », l'artiste aborde la notion de temps à travers des images intuitives construites par l'espace.

Sa démarche, improvisée mais minutieuse, se déroule avec maitrise et savoir-faire. A main levée, l'artiste trace une ligne horizontale de peinture acrylique noire sur une toile peinte en blanc. Le geste est rigoureux : la pression de la main sur le pinceau ne doit pas faire varier la largeur du trait. Autour de cette ligne noire alors posée, apparaît l'espace blanc qui devient acteur par luimême. La toile qui, avant ce trait était comme vide, prend un sens nouveau. Une nouvelle ligne noire succède ensuite à la précédente, resserrant ou écartant subtilement la ligne blanche naissante.

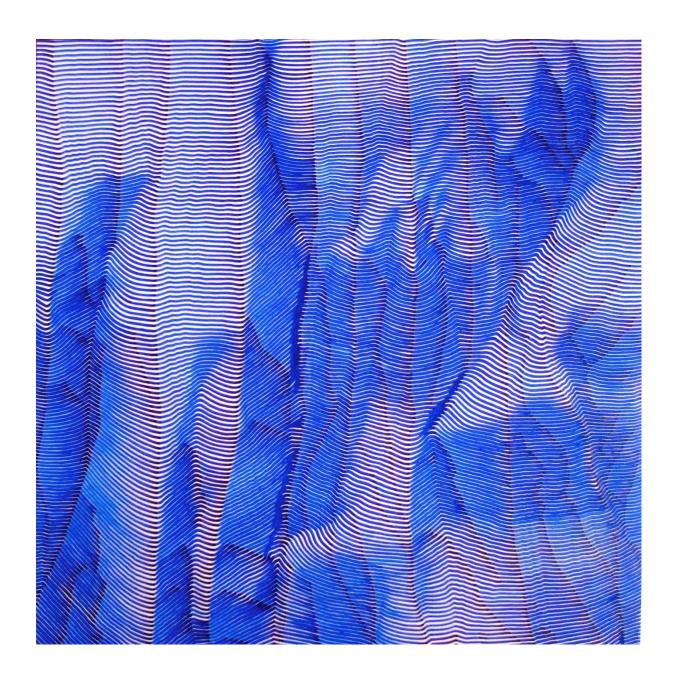
L'espace blanc se structure différemment en fonction de l'évolution du trait noir : c'est un véritable mécanisme qui se met en place. Les lignes, noires et régulières, se juxtaposent les unes aux autres. Elles se condensent à certains endroits, sans jamais vraiment se toucher. En naissent des zones de relief.

Ces sortes de vibrations créées par un total hasard, rythment l'œuvre. Le mouvement est varié et spontané, la direction des lignes changeant en fonction du ressenti de l'artiste une fois le pinceau en main. Au cours de la création, Chris Pillot ne travaille que sur une petite partie visible de la toile. Ce n'est qu'à la fin, en déroulant la toile dans son intégralité, que l'œuvre dans son ensemble s'impose. « Il en résulte alors ce que chacun, avec sa propre histoire et son propre regard sur les choses, veut y voir. C'est comme un ensemble d'ondes créant des références à ce que l'on connait, à ce qui existe dans le concret et même à ce qui est comparé à de la matière », explique-t-elle.

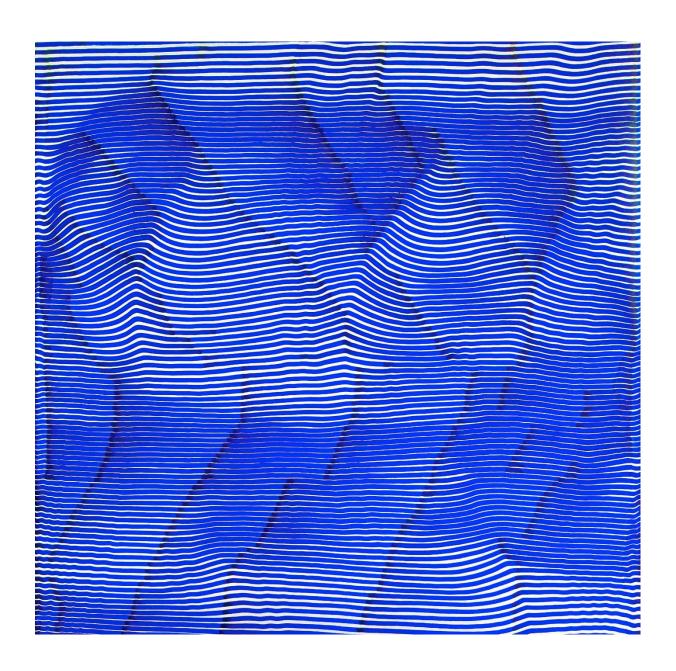
De l'abstrait, nait quelque chose d'à la fois solide et mouvant. Les lignes bougent dans le temps et se matérialisent comme la structure des choses. Tout ce qui est invisible finit par construire une unité homogène.

« Now Is Gone » s'inscrit dans la continuité de « Weavings », où l'artiste exploite déjà la création d'un mouvement constant, l'accumulation des lignes formant une sorte de tissage. Le spectateur se trouve face à un organisme en évolution permanente.

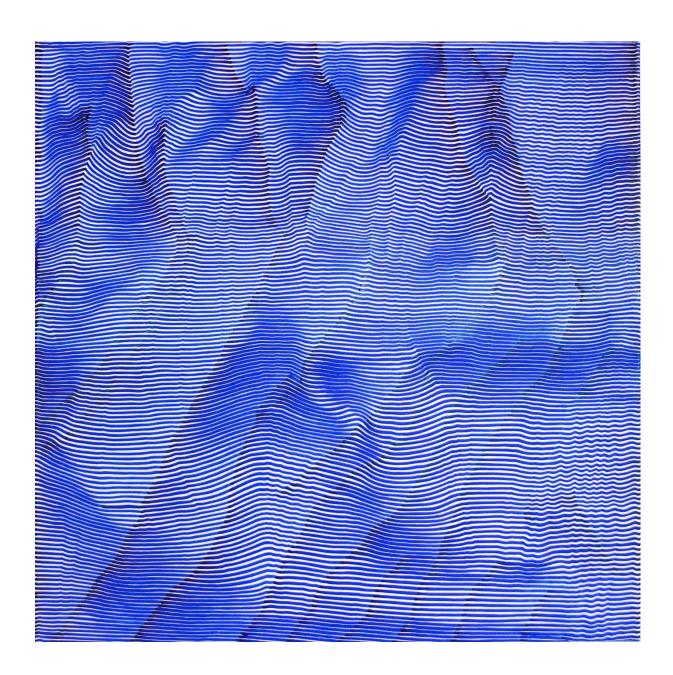




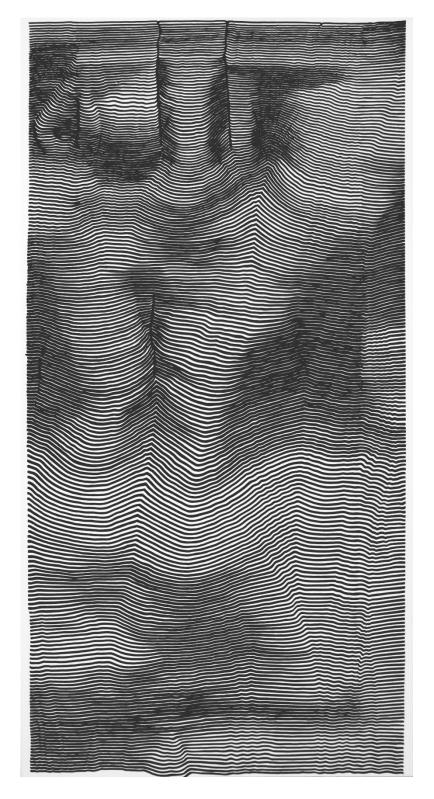




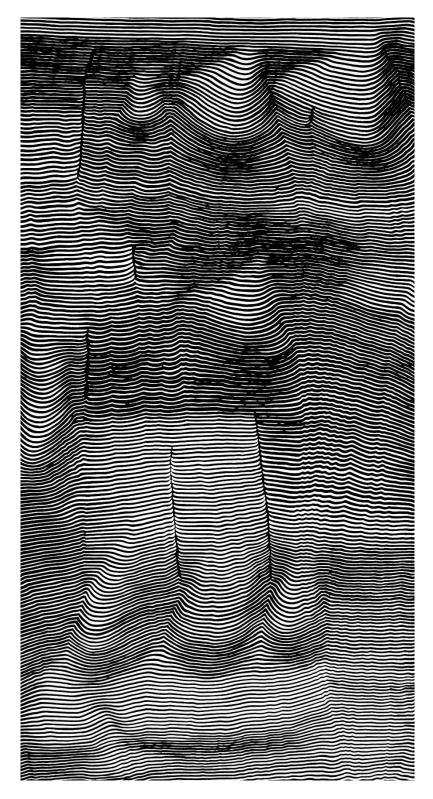




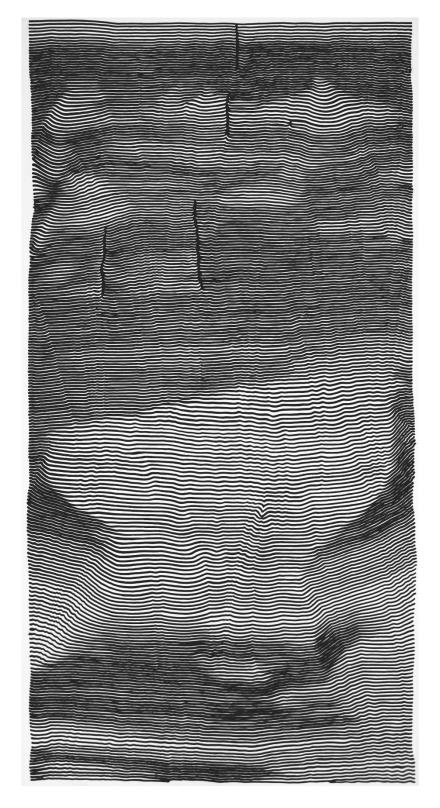






















**MERCI**